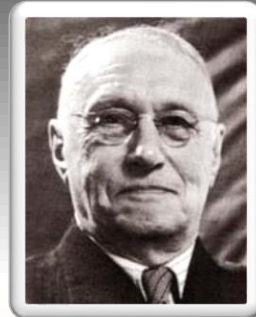
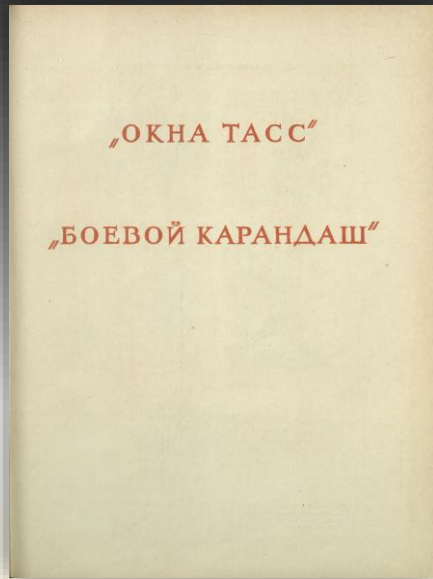


«Окна ТАСС» и «Боевой карандаш»

*М. Черемных, КУКРЫНИКСЫ, С. Костин, Н. Денисовский,
В. Гальба, И. Астапов, В. Курдов, Н. Муратов*

Стр. 167-177



*Михаи́л Миха́йлович
Черемны́х*
1890-1962*



Художники коллектива «Боевой карандаш»
1942 год*

Заканчивается издание работами творческих коллективов художников Москвы и Ленинграда.

«Окна ТАСС» – серия агитационных политических плакатов периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (мастерская располагалась в Москве на Кузнецком мосту).

«Боевой карандаш» – творческий коллектив художников Ленинграда, выпускающих сатирические рисунки и плакаты, обличающие фашизм и его приспешников.

Эти объединения начали работать с первых дней войны, продолжив традиции знаменитой серии плакатов «Окна сатиры РОСТА» периода 1919-1921 гг., многие из авторов которой продолжили своё творчество в образованных коллективах. Созданные их талантом плакаты, рисунки и карикатуры стали своеобразной летописью событий священной освободительной войны с фашистскими захватчиками.

Острые сатирические сюжеты, юмор и смех – вот ключевые факторы при создании графических образов, что придавало им особую популярность и поднимало боевой дух защитников Родины.

** Источники фотографий <https://ru.wikipedia.org/wiki/> и <http://leningradart.com/painters/74/>*

ЧТО ГИТЛЕР ХОЧЕТ И ЧТО ОН ПОЛУЧИТ

ЧЕГО ГИТЛЕР ХОЧЕТ И ЧТО ОН ПОЛУЧИТ



1. Хочет—хлеб у крестьян отнять.
2. Хочет—заводы буржуим отдать.
3. Хочет—землю усеять гробами.
4. Хочет—свободных сделать рабами.

5. Получит—втрое за каждый удар.
Десятки пожаров на каждый пожар.
Получит—штык, огонь и свинец.
Получит—фашизма бесславный конец.

Художник М. Черемных

Художник М. Черемных

1. Хочет – хлеб у крестьян отнять.
2. Хочет - заводы буржуям отдать.
3. Хочет – землю усеять гробами.
4. Хочет – свободных сделать рабами.
5. Получит – втрое за каждый удар.
Десятки пожаров на каждый пожар.
Получит – штык, огонь и свинец.
Получит – фашизма бесславный конец.

АТТЕСТАТ “ЗВЕРОСТИ”

АТТЕСТАТ „ЗВЕРОСТИ“



5
КУКРЫНИКСЫ

1. Юный Фриц, любимец мамин.
В класс пришёл держать экзамен.
Задают ему вопрос:
— Для чего фашисту нос?
2. Отвечает Фриц мгновенно:
— Чтоб вынюхивать измену
И строчить на всех донос —
Вот зачем фашисту нос.
3. Вопросает жрец науки:
— Для чего фашисту руки?
— Чтоб держать топор и меч!
Чтобы красть, рубить и жечь.

4. — Для чего фашисту ноги?
— Чтобы топтать по дороге,
Левой, правой, раз и два...
— Для чего же голова?
5. — Чтоб носить стальную каску
Или газовую маску.
Чтоб не думать ничего.
(Фюрер мыслит за него!)
6. Похвалил учитель Фрица:
— Этот парень пригодится!
Из такого молодца
Можно сделать подлеца!

Рада мама, счастлив папа:
Фрица приняли в гестапо.

КУКРЫНИКСЫ

«Окна ТАСС» и
«Боевой карандаш»

1. Юный Фриц, любимец мамин,
В класс пришёл держать экзамен.
Задают ему вопрос:
— Для чего фашисту нос?
2. Отвечает Фриц мгновенно:
— Чтоб вынюхивать измену
И строчить на всех донос —
Вот зачем фашисту нос.
3. Вопросает жрец науки:
— Для чего фашисту руки?
— Чтоб держать топор и меч!
Чтобы красть, рубить и жечь.
4. Для чего фашисту ноги?
— Чтобы топтать по дороге,
Левой, правой, раз и два...
— Для чего же голова?
5. — Чтоб носить стальную каску
Или газовую маску,
Чтоб не думать ничего.
(Фюрер мыслит за него!)
6. Похвалил учитель Фрица:
— Этот парень пригодится!
Из такого молодца
Можно сделать подлеца!

Рада мама, счастлив папа
Фрица приняли в гестапо.

С.Я. Маршак

УБЕЙ ЕГО!

УБЕЙ ЕГО!



Справедливый закон непреложен:
Зверь, отведавший крови людской,

Должен быть навсегда уничтожен
Человеческой твердой рукой!

**Справедливый закон непреложен:
Зверь, отведавший крови людской,
Должен быть навсегда уничтожен
Человеческой твёрдой рукой!**

С.Я. Маршак

СЫН ПАРТИЗАНА

СЫН ПАРТИЗАНА



Где отец—
Не вырвать у него
Никакими пытками на свете.
Сын—отца достоин своего.
Таковы страны советской дети!

Художник С. Костин

Где отец —
Не вырвать у него
Никакими пытками на свете.
Сын — отца достоин своего.
Таковы страны советской дети!

Художник С. Костин

КАК УДАРИЛА ВРАГА НАША РУССКАЯ ДУГА

«Окна ТАСС» и
«Боевой карандаш»

КАК УДАРИЛА ВРАГА НАША РУССКАЯ ДУГА



Художник Н. Денисовский

Возле Курска на лугу
Увидел хвостун дугу:
«Я такую, мол, дугу
Колесом согнуть могу!»

Ухватился,— а дуга,
Как почувла врага,
Распрямилась в два конца,
Проучила наглеца.

Возле Курска на лугу
Увидел хвостун дугу:
«Я такую, мол, дугу
Колесом согнуть могу!»

Ухватился, — а дуга,
Как почувла врага,
Распрямилась в два конца,
Проучила наглеца.

Художник Н. Денисовский

МУССОЛИНИ И ГУСЬ

МУССОЛИНИ И ГУСЬ



Художник С. Костин

Бредёт после отставки по дороге Бенито, а навстречу ему старый - престарый гусь.
— Здравствуй, гусь, — говорит Муссолини. — Помнишь, как гуси когда-то Рим спасли? Может быть, они теперь меня спасут?
— Хорош гусь! — воскликнул гусь. — Кто же теперь тебя, дурака, спасать будет, если ты сам всех гусей немцам на съедение отдал!

Художник С. Костин

Бредёт после отставки по дороге Бенито, а навстречу ему старый-престарый гусь.

— Здравствуй, гусь, — говорит Муссолини. Помнишь, как гуси когда-то Рим спасли? Может быть теперь они меня спасут?

— Хорош гусь! — воскликнул гусь. — Кто же теперь тебя, дурака, спасать будет, если ты сам всех гусей немцам на съеденье отдал?



ВИДЫ НА КРЫМ

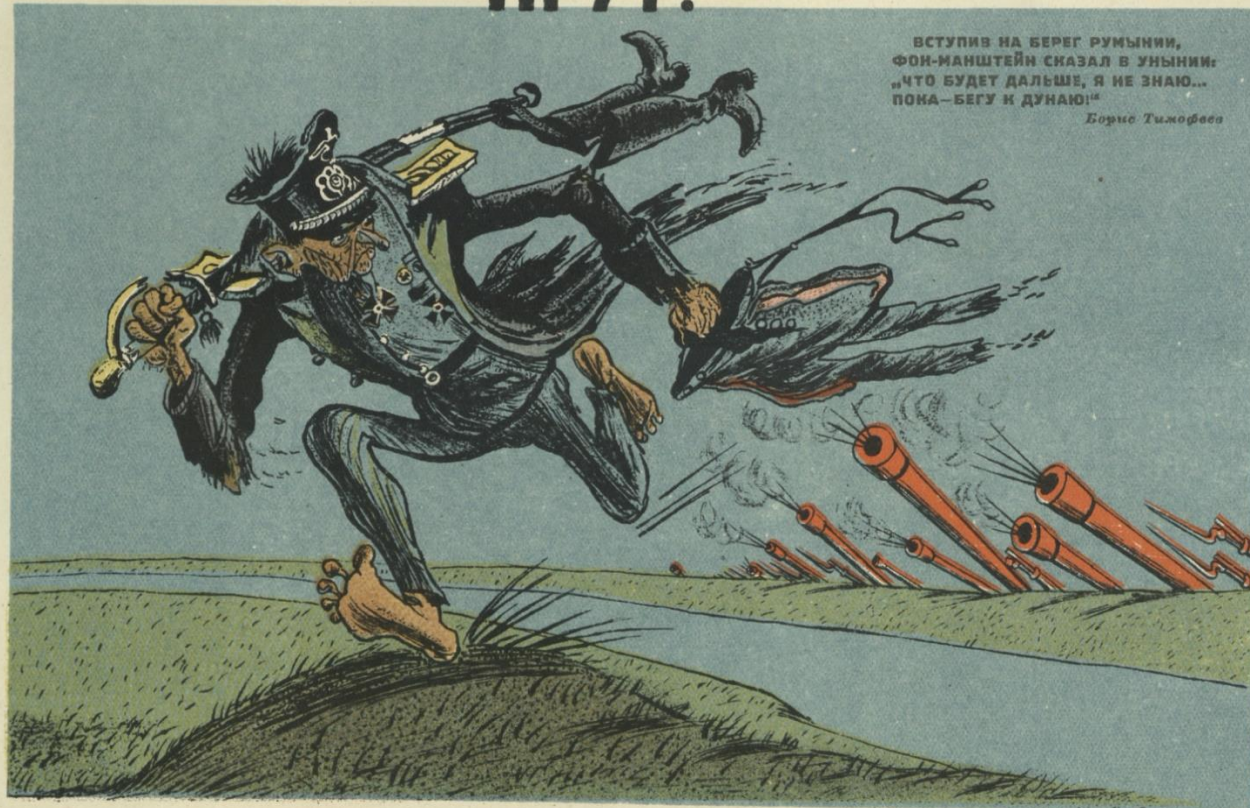
ГИТЛЕР ПОВСЮДУ ХВАСТЛИВО КРИЧАЛ:
„КРЫМ БУДЕТ НАШЕЙ КОЛОНИЕЙ ВСКОРЕ!...“
СБРОСИВ НЕМЕЦКИХ ЗАХВАТЧИКОВ В МОРЕ,
„НАКОСЯ-ВЫКУСИ“, —КРЫМ ОТВЕЧАЛ.

Художник Вл. Гальба

Гитлер повсюду хвастливо кричал:
“Крым будет нашей колонией вскоре!...”
Сбросив немецких захватчиков в море,
“Накося – выкуси”, Крым отвечал.

Художник Вл. Гальба

Прут!



ВСТУПИВ НА БЕРЕГ РУМЫНИИ,
ФОН-МАНШТЕЙН СКАЗАЛ В УНЫНИИ:
"ЧТО БУДЕТ ДАЛЬШЕ, Я НЕ ЗНАЮ...
ПОКА — БЕГУ К ДУНАЮ!"
Борис Тимофеев

Вступив на берег Румынии,
Фон-Манштейн сказал в унынии:
"Что будет дальше, я не знаю...
Пока — бегу к Дунаю!"

Борис Тимофеев

Художники И. Астапов и В. Курдов

*Художники И. Астапов и
В. Курдов*



Художник Н. Муратов

НА БЕРЕГУ ДУНАЯ

НЕТ В ОЧАХ БЫЛОГО БЛЕСКА,
И СЛАВЕ ВСЕ ПУТИ ЗАКРЫТЫ...

И ОСТАЛСЯ АНТОНЕСКУ,
У РАЗБИТОГО КОРЫТА.

НА БЕРЕГУ ДУНАЯ

Нет в очах бывшего блеска
К славе все пути закрыты...
И остался Антонеску
У разбитого корыта.

Художник Н. Муратов



Громовой удар

КУКРЫНИКСЫ

177

Громовой удар